



www.massira.jo

# الأدب العربي الحديث (النثر)

الدكتور  
سامي يوسف أبو زيد



رقم التصنيف : 819.9  
المؤلف ومن هو في حكمه : سامي يوسف أبو زيد  
عنوان الكتاب : الأدب العربي الحديث (النثر)  
رقم الإيداع : 2014/9/4231  
الواصفات : النثر العربي / الأدب العربي  
بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

## حقوق الطبع محفوظة للناشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشرطة  
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base  
or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2015م - 1436هـ



## عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059  
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640  
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

التصميم والخراج بالدار - دائرة الانتاج

www.massira.jo

# الأدب العربي الحديث (النثر)

الدكتور  
سامي يوسف أبو زيد



## الفهرس

المقدمة ..... 15

### الفصل الأول

#### نهضة الأدب العربي

تمهيد (عصر النهضة الأدبية) ..... 19

المبحث الأول: عوامل النهضة الأدبية ومظاهرها ..... 21

أولاً: عوامل النهضة الأدبية ..... 21

ثانياً: مظاهر النهضة الأدبية ..... 30

المبحث الثاني: النثر قبل عصر النهضة ..... 35

المبحث الثالث: طلائع عصر النهضة: أحمد فارس الشدياق ..... 37

سيرته ..... 37

آثاره ..... 39

أسلوبه وعناصر شخصيته ..... 41

### الفصل الثاني

#### أعلام أدب النهضة

المبحث الأول: ولي الدين يكن ..... 47

سيرته ..... 47

آثاره ..... 48

خصائص وسمات ..... 48

المبحث الثاني: مصطفى لطفى المنفلوطي ..... 50

50	سيرته
51	آثاره
51	أسلوبه
53	نموذج من نثره: أين الفضيلة؟
54	المبحث الثالث: مصطفى صادق الرافعي
54	سيرته
55	خصائص وسمات
55	نموذج من أدبه
56	المبحث الرابع: طه حسين
56	سيرته
58	روافده الثقافية
59	آثاره
59	الأيام
61	دعاء الكروان
62	الشعر الجاهلي
63	أسلوب طه حسين
65	المبحث الخامس: عباس محمود العقاد
65	سيرته
66	ميوله السياسية
66	أدب السيرة والترجمة
69	رواية (سارة)
70	أسلوبه
72	المبحث السادس: إبراهيم عبد القادر المازني
72	مسيرته الأدبية

## الفهرس

73	ترجماته
73	أسلوبه

## الفصل الثالث

### أدب المهجر

77	تمهيد: النشر المهجري
79	المبحث الأول: جبران خليل جبران
79	سيرته
82	وفاة جبران
82	مؤلفات جبران
82	خصائص وسمات
85	المبحث الثاني: أمين الريحاني
85	سيرته
88	أسلوبه
88	الواقعية
89	النزعة الفكاهية الساخرة
90	المبحث الثالث: ميخائيل نعيمة
90	سيرته
91	أدبه
92	القصة والرواية في أدب نعيمة

## الفصل الرابع

### الكتابة النسوية

97	المبحث الأول: الحركة الأدبية النسوية
97	تمهيد

## الفهرس

101	المبحث الثاني: مي زيادة
101	سيرتها
103	علاقتها بمعاصريها
106	كتابات مي
107	أسلوبها
108	مي في أواخر حياتها
110	المبحث الثالث: سميرة عزام
110	سيرتها
111	آثارها
114	المبحث الرابع: غادة السمان

## الفصل الخامس

### المقالة والخاطرة

121	المبحث الأول: فن المقالة (دراسية نظرية)
121	نشأة المقالة
122	مفهوم المقالة
123	عناصر المقالة
125	أنواع المقالة
127	عنوان المقالة
130	المبحث الثاني: فن المقالة (دراسية تطبيقية)
130	أولاً: مقالة القشور واللباب (مقالة ذاتية) لجبران خليل جبران
134	ثانياً: مقالة ضوء الشمس (مقالة موضوعية) للدكتور أحمد زكي
137	المبحث الثالث: أعلام المقالة
137	أولاً: يعقوب صروف

## الفهرس

138	ثانياً: أحمد أمين
141	ثالثاً: أحمد حسن الزيات
144	رابعاً: أحمد زكي
149	المبحث الرابع: الخاطرة
150	من كتاب الخاطرة في الأدب العربي الحديث
150	عبد الوهاب عزام

## الفصل السادس

### القصة القصيرة

157	المبحث الأول: القصة القصيرة (دراسة نظرية)
157	تمهيد
158	مفهوم القصة القصيرة
159	أنواع القصة القصيرة وأبرز أشكالها
160	عناصر القصة القصيرة
164	المبحث الثاني: القصة القصيرة (دراسة تطبيقية)
164	نموذج قصصي (1) اليوم تبدأ الحياة لمحمد مصطفى هداره
170	نموذج قصصي (2) خبز الآخرين لمحمود شقير

## الفصل السابع

### أعلام القصة القصيرة

183	المبحث الأول: محمود تيمور
183	سيرته
185	آثاره
188	المبحث الثاني: محمود سيف الدين الإيراني
188	حياته وآثاره



الفهرس

192	المبحث الثالث: زكريا تامر
192	موقعه في القصة السورية
192	حياته
193	آثاره
196	المبحث الرابع: محمود شقير
196	سيرته
197	نماذج من قصصه القصيرة جداً

الفصل الثامن

الرواية (دراسة نظرية)

201	المبحث الأول: نشأة الرواية العربية وتطورها
201	أولاً: نشأة الرواية العربية
203	ثانياً: تطور الرواية العربية
209	المبحث الثاني: معنى الرواية وبنائها الفني
209	أولاً: معنى الرواية
210	ثانياً: بناء الرواية

الفصل التاسع

أعلام الرواية

217	المبحث الأول: نجيب محفوظ
217	سيرته
218	مشروعه الروائي
222	قصصه القصيرة
222	نماذج من أحلامه
223	لغته القصصية والروائية

## الفهرس

224	المبحث الثاني: يوسف إدريس
227	المبحث الثالث: عبد الرحمن منيف
227	حياته وتكوينه
228	سيرة ذاتية
230	مشروعه الروائي
236	المبحث الرابع: إميل حبيبي
239	المبحث الخامس: الطيب صالح
240	موسم الهجرة إلى الشمال

## الفصل العاشر

### الرواية (دراسة تطبيقية)

247	المبحث الأول: الأجنحة المتكسرة: لجران خليل جبران
247	نص من الأجنحة المتكسرة
254	الأجنحة المتكسرة وجبران
256	فكرة الرواية، قضيتها، رؤيتها
257	تحليل البناء الفني للرواية
263	المبحث الثاني: المصايح الزرق: لحنا مينه (دراسة وتحليل)
263	تمهيد: نبذة عن حنا مينه وموقعه في الرواية العربية
264	الخطوط العامة للرواية
265	عناصر الرواية
271	المبحث الثالث: هارب من الأيام: لثروت اباطة
271	نبذة عن الكاتب
271	تلخيص أحداث الرواية
272	تحليل البناء الفني للرواية

273	الزمن والمكان
273	السرد واللغة
274	الحبكة
274	الحوار الروائي
276	الفكرة
276	موقف من رواية "هارب من الأيام"

### الفصل الحادي عشر

#### المسرحية (دراسة نظرية)

285	المبحث الأول: مفهومها ونشأتها وأطوارها
285	أولاً: مفهوم المسرحية
286	ثانياً: نشأة المسرحية وتطورها
287	المسرح في العصر الحديث
290	المبحث الثاني: بناؤها وأركانها
290	أولاً: البناء
290	ثانياً: أركان العمل المسرحي
294	المبحث الثالث: أنواع المسرحية
294	أولاً: التقسيم حسب الموضوع والهدف
297	ثانياً: التقسيم حسب اللغة
309	المبحث الرابع: اتجاهات جديدة في فن المسرحية
309	المسرح التعبيري
310	المسرح الملحمي
311	مسرح العبت
314	المسرح التسجيلي الوثائقي

## الفصل الثاني عشر

### المسرحية (دراسة تطبيقية)

- المبحث الأول: موقف من مسرحية (أبو دلامة) ..... 317  
المبحث الثاني: مسرحية الرسالة ..... 328

## الفصل الثالث عشر

### أعلام المسرحية

- المبحث الأول: توفيق الحكيم ..... 343  
سيرته ..... 343  
مشروعه المسرحي ..... 344  
المبحث الثاني: سعد الله ونوس ..... 347  
سيرته ..... 347  
تجربته الفنية ..... 349  
الطور الأول: بدايات التجربة المسرحية ..... 349  
الطور الثاني: المسرحية والبحث عن شكل مسرحي جديد ..... 350  
الطور الثالث: وقفة التأمل والمراجعة ..... 350  
الطور الرابع: التوهج والانطفاء ..... 351

## الفصل الرابع عشر

### فن المراسلة

- المبحث الأول: فن المراسلة: نشأته وتطوره ..... 355  
أنواعه ..... 356  
المبحث الثاني: الرسائل التربوية والخلقية ..... 357  
نص من رسالة «إلى ولدي» لأحمد أمين ..... 358

359	رسائل «البدوي المثلث» يعقوب العودات
361	المبحث الثالث: الرسائل حول شؤون عامة وخاصة
361	رسائل السياب
362	رسائل نازك الملائكة
364	المبحث الرابع: الرسائل العاطفية
364	رسائل جبران خليل جبران إلى مي زيادة
371	ملحق بموضوعات مختارة
371	النموذج الأول: كيف كنت عفريتاً؟ (لإبراهيم عبد القادر المازني)
373	النموذج الثاني: الصبيّ الأعرج (لتوفيق يوسف عواد)
381	النموذج الثالث: الربيع في عمان والزرقاء (لعبد الرحمن منيف)
387	النموذج الرابع: الأغصان (لزكريا تامر)
389	النموذج الخامس: ما أقل الثمن! (لمحمود سيف الدين الإيراني)
393	النموذج السادس: لا نسيان يا لبنان (لغادة السمان)
396	النموذج السابع: رحلة جبلية، رحلة صعبة (لفدوى طوقان)
400	النموذج الثامن: نهر الجنون (لتوفيق الحكيم)
413	المصادر والمراجع